


Краевое государственное казённое образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом №6»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Руководитель



Жукова В.А.


Протокол №

От «11» 04 2012 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

школы по УВР



Жолобова Е.В.

«11» 04 2012 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол №

Председатель Перелякина Н.Л.

от «25» 04 2012 г.



ПРОГРАММА

«Добрые традиции праздника»

(Художественно-эстетическая направленность)

Автор-составитель:

Суходуб Наталья Анатольевна
музыкальный руководитель

Хабаровск

Хабаровск 2011

Проект «Добрые традиции праздника»

Целевая группа: воспитанники детского дома

Возраст целевой группы: 8-17 лет

Цель: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Ресурсы:

- специальное образование, наличие заявленной Программы;
- единая Программа Детского дома по духовно-нравственному воспитанию;
- совместная работа с воспитателями групп, специалистами дополнительного образования;
- привлечение значимых для воспитанников людей;
- встречи с выпускниками детского дома, успешными в сфере музыкального воспитания.

Шаги по реализации проекта:

- Усовершенствование форм музыкальной деятельности детей детского дома;
- Разнообразие форм и видов музыкальных занятий;
- Использование разнообразных форм проведения праздничных и массовых мероприятий;
- Активное привлечение большего количества участников из числа воспитанников для проведения праздников и мероприятий;
- Участие взрослых работников детского дома для положительного примера
- Эстетическое оформление помещения для проведения муз занятий и оснащение современной аудио и видео аппаратурой.

Планируемый результат:

- адекватная самооценка воспитанников;
- осознанное принятие социо-культурных норм;
- активизация участия в проведении праздничных мероприятий;
- желание самосовершенствоваться, самовоспитываться;

- развитие творческого потенциала личности воспитанников.

Актуальность проекта

Праздник — день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь. В том числе, день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. Выходной, нерабочий день. День радости и торжества. День игр и развлечений.

Социальное время можно разбить на три вида: повседневность (будни), выходные и праздники. Повседневность — это череда практик, повторяющихся изо дня в день. Выходные — это регулярные перерывы в беге повседневности. Повседневность и выходные имеют тенденцию к рутинизации. Чаще всего основным содержанием повседневности является труд. В выходные же преобладает свободное время. В это свободное время может меняться график и содержание питания, индивид может сам выбирать свое окружение. Считается, что в выходные человек должен восстанавливать свои силы после рабочих будней.

Праздник является особым элементом в структуре социального времени. Главная функция праздника — социокультурная интеграция той или иной общности людей. Разные праздники осуществляют разные виды интеграции.

Формы праздничных мероприятий.

Праздничный спектакль любого уровня строится по образу семейного праздника, при этом делаются попытки усилить интеграцию социокультурных полей, приблизить управляющих к управляемым, главу государства к народу. В общем, сплотить ту или иную социальную общность.

Цель государственных праздников — сплочение граждан вокруг официальных лидеров. Государственные праздники бывают двух уровней: организуемые самими властями и индивидуальные. Второй уровень, это когда государственный праздник сливается с индивидуальным и люди устраивают застолья. В случае первого уровня праздник просто становится дополнительным выходным.

Религиозные праздники обеспечивают интеграцию всех членов данной церкви вокруг её руководства.

Семейные праздники выполняют функцию сплочения членов семьи и родственников.

Важную роль в праздничных ритуалах играет потребление. Оно выражается в застолье, подарках и специальной праздничной одежде. Формирование общества потребления превращает бизнес в ключевого участника праздничного дискурса. Праздник — это инструмент маркетинга. К тому же, праздник выполняет важную функцию релаксации. Праздник делает перерыв в рутинизированной жизни человека.

В учреждениях закрытого типа с неизменной аудиторией, с привычным, устоявшимся укладом жизни, праздники играют важную роль в создании социокультурной среды. Для проведения праздников необходимо разнообразие форм и приемов проведения праздничных мероприятий.

Описание проекта.

Задачи музыкального воспитания детей требуют тщательного планирования и учета всей работы, чтобы установить связь между видами музыкальной деятельности и формами ее организации, обеспечить последовательность и успешность развития каждого ребенка. Проект «*Добрые традиции праздника*» включает объем практических умений и знаний, учебный материал, распределенный по временам года и календарно-тематическим праздникам. Содержание музыкального воспитания имеет некоторые особенности на каждом отрезке времени года.

Цели, задачи, содержание данного проекта выражают внутренние потребности физиологического, психического и личностного роста детей. Реализация ее главных идей позволит сохранить естественность психического развития ребенка, построить фундамент жизнеутверждающей, созидающей и творческой личности.

Пути реализации задач

1. Во время обучения пению вначале нужно определить диапазон голоса каждого ребенка и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

2. Развивая вокально-хоровые навыки, обязательно учитываются физическое состояние ребенка и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат у ребенка несовершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей не сильный, хотя, порой, и звонкий.

К голосовым связкам детей нужно относиться бережно, не допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением. Поэтому провожу соответствующую работу с воспитателями и родителями: объясняю им вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в холодную, сырую погоду. Крик и шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Большое внимание уделяю подготовке голосового аппарата. Голосовые связки требуют к себе бережного отношения. Охране детского голоса я уделяю в своей работе достаточное внимание: слежу за тем, чтобы дети не перегружали голос, связки, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением.

3. В простой доступной форме объясняю детям как нужно правильно дышать. На занятиях всегда провожу дыхательную гимнастику, чтение нараспев, ритмическое чтение. Это очень помогает детям со слабыми речевыми данными.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою с ними без подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения даю две распевки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона («Ворон», «Лесенка»). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивает слух, а пение в «транспорте» способствует быстрой голосовой настройке. Не поощряю пение детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат по радио, телевизору, аудио и видео записях. Пение таких песен наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Итак, считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. В процессе работы я пришла к выводу, что наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развивать до высокой степени.

Чтобы мой хор зазвучал, я пользуюсь следующими методическими приемами:

1. Пение вслух и про себя (по куплетам).
2. «Эхо» (тихо, громко).
3. «Цепочка» (поочередное пение).

Первый этап - осень (сентябрь, октябрь, ноябрь) начинает учебный год. Комплекуются возрастные группы, в детский дом поступают новые дети, ребята переходят из одной возрастной группы в другую, их степень музыкально развития различна. В связи с этим ставятся определенные задачи:

1. Организовать и смотивировать детский коллектив, обращая особое внимание на культуру поведения, собранность, сосредоточенность ребят на музыкальных занятиях, чтобы достичь успешного выполнения учебных заданий.
2. Наблюдение за уровнем музыкального развития каждого ребенка, намечает путь его дальнейшего развития. (Проверка проводится на занятиях и в свободное от занятий время.)

3. В каждой возрастной группе определяются задачи воспитания во всех видах музыкальной деятельности — пении, движении, слушании музыки. В обучении пению особое внимание обращается на развитие слуховой сосредоточенности (прислушиваться к мелодии песни, подражаться к голосу правильно поющих). В песенный материал «вплетаются» несложные танцевальные элементы, различные построения и перестроения.

В соответствии с выдвинутыми задачами отбираются музыкальные произведения с учетом особенностей детей данной категории. Как правило это песни с положительной смысловой окраской, общечеловеческим ценностями (добро, дружба, любовь).

Второй этап - зима (декабрь, январь, февраль) характеризуется тем, что работа в группах уже налажена, в процессе занятий совершенствуются детские умения, развиваются музыкальные способности.

Учитывая интересы и особенности музыкального развития каждого воспитанника, педагог во время занятий помогает тем, кто затрудняется в пении, движении, подготавливает отдельные (индивидуальные, небольшие группы) выступления к новогоднему празднику, Дню рождения Детского дома, Дню Защитника Отечества и т.п.

Песенный, музыкально-двигательный репертуар богат тематикой зимних развлечений, веселых елочных инсценировок.

Составляя перспективный план, музыкальный руководитель проявляет свою творческую активность, учитывая конкретные условия детского дома, тот или иной период планирования, применяет разнообразные формы записи.

Третий этап - весна (март, апрель, май) завершает учебный год. В жизни детского дома отмечаются значительные события: Международный женский день, Праздник Победы.

В процессе занятий проверяются и закрепляются результаты обучения, так как программные требования освоены, репертуар выучен. Дети приобрели музыкальный опыт в пределах возрастных возможностей, они способны к творческой активности, применению своих знаний в концертной деятельности.

Уровень музыкального развития проверяется в двух направлениях: у всей группы детей одновременно и у каждого ребенка в отдельности. В конце квартала планируются такие мероприятия, на которых ребята повторяют выученные в течение года произведения (песни, игры, танцы), узнают, каких результатов они достигли.

Эти мероприятия создают определенный запас музыкального репертуара, с которым ребята поедут на летний отдых в оздоровительный лагерь.

Четвертый этап - лето (июнь, июль, август) — оздоровительный период. Преимущественно повторяется и углубляется пройденный материал. В июне занятия проводятся на базе летнего лагеря, на свежем воздухе. В июле и августе дети в детском доме отсутствуют.

4. Пение с закрытым ртом.
5. Пение нараспев слогов.
6. Поем первый слог («настройщик»).
7. «М...» с переходом на «а...».
8. Пение по сигналу (флажок, цветок).
9. Пение по «секрету» (шепотом).
10. Пение, транспонируя мелодию («Лесенка»).
11. Скороговорки.
12. Пение a-capella.
13. Сольное и ансамблевое пение.

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, заполняя его досуг, оно помогает организовать трудовую деятельность и отдых.

Дети имеют устойчивый интерес к песне, умеют эмоционально исполнять ее, правильно передают мелодию, поют индивидуально, подгруппами и коллективно, изъявляют желание участвовать в концертах, используют песню в самостоятельной деятельности.

Виды и формы работы музыкального руководителя

Детского дома 6 *Н.А.Суходуб*

1. Работа по организации (оборудованию) педагогического процесса

- а) подбор материала для проведения занятий (репертуар с учетом возрастных особенностей воспитанников, в соответствии с календарно-тематическим планированием, к сценариям праздников);
- б) разработка сценариев;
- в) поиск музыкального материала – фонограммы, минусовки, образцы песен (запись, извлечение из интернета)

2. Подготовка к занятиям

- а) разучивание педагогом музыкального материала (мелодия, текст, фразировка, динамические оттенки, характер произведения, смысловая окраска, акцентуация и т.д.);
- б) использование ИКТ – набор текста песен, оформление тематических папок, презентации и т.д.;
- в) ведение документации (перспективное планирование)

3. Проведение музыкальных занятий

- а) продолжительность занятия – академический час – 40 минут;
- б) младшие и средние возрастные группы (2,3,6) – 2 раза в неделю;
- в) старшие возрастные группы (1,4.5) – 1 раз в неделю.

4. Индивидуальная, подгрупповая работа

- а) «Караоке-клуб»;
- б) старшая возрастная группа;
- в) занятия с музыкально-одаренными детьми.

5. Кружковая работа

- а) занятия с вокальной группой;
- б) сотрудничество с педагогами дополнительного образования (хореограф, швея).

6. Индивидуальная работа с воспитателями

- а) помощь в организации воспитательных и праздничных мероприятий;
- б) консультации по воспитанникам.

7. Подготовка к мероприятиям и праздникам

- а) репетиции;
- б) изготовление атрибутов;
- в) оформление музыкального зала;
- г) приобретение и примерка сценических костюмов.

Календарно-тематический план на 2012-13 учебный год

Время года	Распевание	Разминка	Праздник	Репертуар
Осень	Календарные песни: «Сентябрь»	«Музыка, здравствуй!»	«День знаний» «Выпускной» «День смайлика»	«Дети земли» «Ключ на старт» «Гимн праздника» танец «Вставай!»
			Концерт для спонсоров «За всё спасибо говорим!»	«Лимонадный дождик» - вокальная группа средняя, «Мы вместе», «Веснушки», «Цветные горошины», танец «Вставай!», «Лапти»
	«Октябрь»	«Музыка, здравствуй!»	«День учителя»	«Осенний парк» - вокальная группа средняя, «Осенние дни» - 7 группа, «Старуха осень» - 6 группа, «Лебеди улетали» - воспитатели, «Грустный дождик» - 3 группа, «Дождливый денёк» - вокальная группа младшая. Развлекательно-игровая программа «Город интеллектуалов»
			«Подведение итогов 1 четверти»	«Октябрь» - 4 группа, «Цветные горошины» - 3 группа, «Осенний парк»,

				«Волшебная страна» - вокальная группа средняя
	«Ноябрь»	«Музыка, здравствуй!»	День матери	Музыкально-поэтическая композиция
			Концерт для патронатной службы	«Лимонадный дождик» - вокальная группа средняя, «Цветные горошины» - 3 группа, «Дождливый денёк» - вокальная группа младшая, танец «Вставай!»
Зима	Календарные песни: «Декабрь»,	«Музыка, здравствуй!»	Новогодний праздник «Сон в новогоднюю ночь»	«Волшебные сны» - вокальная группа средняя, «Маленький секрет» - 3 группа, «Настоящая метла» - вокальная группа старшая, «Шишки-ёлки» - 4 группа, «2013...» - 5 группа, «Снег» - 7 группа, «Дед Мороз» - вокальная группа средняя и младшая, «Будем счастливыми» - сводный хор детского дома. Сценарий
			Сказка «Золушка»	Сценарий
			Концерт для патронатной службы	«Волшебные сны» - вокальная группа средняя, «Маленький

				секрет» - 3 группа, «Шишки-ёлки» - 4 группа, «Будем счастливыми» - совместное исполнение
	«Январь»	«Музыка, здравствуй!»	«Калейдоскоп профессий»	Сценарий
	«Февраль»	«Музыка, здравствуй!»	День рождения детского дома «Загляните в семейный альбом» День защитника Отечества	Помощь в подготовке праздничных номеров каждому содружеству, сценарий
Весна	Разучивание календарных песен: «Март»	«Музыка, здравствуй!»	День 8 марта	"Весну звали" - вокальная группа средняя и младшая, "Круглая земля" - 2 группа, "Тучка" - вокальная группа средняя, "Хорошее настроение" - вокальная группа старшая, сценарий, подборка стихов
	«Апрель»	«Музыка, здравствуй!»	Конкурс концертных программ Концерт для патронатных родителей	Сценарий Сценарий
	«Май»	«Музыка, здравствуй!»	День Победы	Сценарий
Лето	Разучивание календарных песен: «Июнь» «Июль»	«Музыка, здравствуй!»	Летний бал	Сценарий

	«Август»			
--	----------	--	--	--

План построения музыкального занятия:

1. Музыкальное приветствие "Музыка, здравствуй!";

2. Музыкальная разминка с элементами движений.

а) Певческие упражнения. Их основная цель - развитие певческой техники, музыкального слуха.

б) Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса.

в) Упражнения на правильное звукообразование. Дети должны уметь петь спокойно, без толчков.

г) Развитие певческих диапазонов. Используются те же упражнения, но транспонированные в другие тональности.

д) Чистота интонирования - самый сложный певческий навык. Нечистая интонация в пении часто результат небольшого диапазона голоса.

е) Песни для сопровождения движений. Отбирая репертуар для этого вида деятельности, учитывается, что пение несовместимо с быстрыми, резкими движениями.

3. *Распевание* - календарные песни. Его основное назначение - разогревание, настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Очень ценным материалом для распевания служат небольшие песни - в них содержатся богатейшие возможности для вокального развития детей. Также в распевании используются специальные упражнения, фрагменты из изучаемых произведений. В процессе распевания проводится работа по четырём основным направлениям - развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности

4. *Работа с песенным материалом* - разучивание. Освоение нового сочинения, как правило, включает краткий рассказ музыкального руководителя, призванный заинтересовать детей образное исполнение песни учителем, осмысление с детьми её содержания, разучивание мелодии и словесного текста (по фразам, предложениям, куплетам). В процессе разучивания и исполнения сочинений надо обращать внимание детей на качество певческого звука, на то «что такое хорошо, а что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

5. *Слушание музыки*. Пение и слушание - две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Систематически проводимая работа по слушанию музыки благотворно сказывается на певческом развитии детей. Специальное внимание уделяется воспитанию навыка слушать музыку от начала и до конца (в том числе - фортепианное вступление и заключение в разучиваемых песнях).

6. *Игры*. Основное требование игры - «обучать, играя». Игры, игровые ситуации обязательно должны присутствовать при распевании, разучивании и исполнении песен, выполнении творческих заданий др.

Игра - одно из средств развития у детей интереса к пению. Видами игр могут быть: пение по ролям, инсценирование песен, соединение пения с движением и танцем, введение простейших музыкальных инструментов, использование приёма свободного

дирижирования и т.д.

7. *Массаж.*

8. *Музыкальное прощание.* "Музыка, до свидания!"

Песенный репертуар подбирается по доступности восприятия, близок интересам и запросам детей, подбирается в соответствии с возрастной группой. В своей работе использую репертуар современных детских коллективов "Волшебники двора", "Непоседы", "Улыбка", "Барбарики", песни из мультфильмов, детских и взрослых кинофильмов, старые песни в современной обработке, ремиксы и т.д.

На каждом занятии приучаю детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряжённо. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. При пении сидя, ноги всей ступни стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

Дыхание в пении - это источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Особое внимание уделяю организации вдоха и выдоха. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит детям одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания

Посредством музыкальных занятий у детей производится обогащение средств музыкальной выразительности, перед детьми раскрывается мир природных явлений в поэтических попевках, песнях, прививается культура и правила поведения на сцене. Песенный репертуар соответствует особенностям голоса детей школьного возраста. Для воспитанников старшей возрастной группы (14-18 лет) организован "Караоке-клуб". Придя в "Клуб" подростки могут выбрать и спеть любую понравившуюся песню.

Календарно-тематический план на 2013-14 учебный год

Время года	Распевание	Разминка	Праздник	Репертуар
Осень	Календарные песни: «Сентябрь»	«Музыка, здравствуй!»	«День знаний» «Выпускной» «День смайлика»	«На большом воздушном шаре» «Желаем удачи» «Чему учат в школе»
			Концерт для спонсоров «За всё спасибо говорим!»	«Танец с листочками» «Виноватая тучка» «Лимонадный дождик»
	«Октябрь»	«Музыка, здравствуй!»	«День учителя»	Развлекательно-игровая программа «Кто рядом?» «Если мы будем дружить» «Просто осень» Танец с листочками «Виноватая тучка» «Мы любим вас»
			«Подведение итогов 1 четверти»	«Осенний блюз» Зачем он смотрит на меня» «Я нарисую счастье»
	«Ноябрь»	«Музыка, здравствуй!»	День матери	Музыкально-поэтическая композиция
			Концерт для патронатной службы	Танец с листочками «Я нарисую счастье» «Зачем мы ходим

				в школу?» «Шур-шур»
Зима	Календарные песни: «Декабрь»,	«Музыка, здравствуй!»	Новогодний праздник «Корпорация монстров»	Сценарий «Тик-так» «Приходит новый год» «Зимняя сказка» «Праздник новый год»
			Сказка «Новый год по-русски»	Сценарий «Зимняя сказка» «Новый год чудесный праздник!»
			Концерт для патронатной службы	«Да, я такой» «Праздник новый год» «Зимняя сказка» «Тик-так»
	«Январь»	«Музыка, здравствуй!»	«Калейдоскоп профессий»	Сценарий
«Февраль»	«Музыка, здравствуй!»	День рождения детского дома День защитника Отечества	сценарий	

Весна	Разучивание календарных песен: «Март»	«Музыка, здравствуй!»	День 8 марта	
	«Апрель»	«Музыка, здравствуй!»	Конкурс концертных программ Концерт для патронатных родителей	Сценарий Сценарий
	«Май»	«Музыка, здравствуй!»	День Победы	Сценарий
Лето	Разучивание календарных песен: «Июнь» «Июль» «Август»	«Музыка, здравствуй!»	Летний бал	Сценарий